



Journée d'études  
Vendredi 10 juin 2022

# Cathédrale Notre-Dame de Chartres

Étude et restauration du tour de chœur

Cette journée d'études a lieu à Chartres  
Au Cinéma Les Enfants du Paradis  
13 Place de la Porte Saint-Michel



Commandé par l'un des plus puissants chapitres cathédraux français, le « tour de chœur » de Notre-Dame de Chartres a été édifié à partir de 1514 sous la direction de l'architecte Jean de Beauce. Ce monument d'architecture et de sculpture, de plus de 7 mètres de haut et d'une centaine de mètres de long, n'a néanmoins été achevé qu'au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, par la pose de la dernière statuette de contrefort en 1727. Dans le prolongement de la restauration intérieure de la cathédrale entreprise à partir de 2008, la Direction régionale des affaires

culturelles Centre-Val de Loire s'est engagée dans un ambitieux projet de restauration de la totalité du tour de chœur, soutenue par le mécénat exceptionnel de l'association des Amis de la cathédrale. Une étude historique approfondie a précédé un diagnostic détaillé des sculptures qui a permis, en 2011, de dresser un bilan sanitaire complet et de réaliser des essais de nettoyage sur lesquels le projet de restauration s'est fondé (2013-2014). Élaboré avec l'architecte en chef des monuments historiques, celui-ci a essentiellement consisté en un nettoyage des sculptures encrassées. À partir de 2015, quatre phases de chantiers se sont succédées sur les travées 9 à 14 (entreprise Tollis), 1 à 8b (groupement Chevalier-Giordani), 15 à 25 (entreprise Tollis) et 27 à 40 (groupement Amélie Méthivier). Depuis la fin de la restauration en mars 2022, il se révèle de nouveau aux visiteurs et aux chercheurs comme l'une des créations majeures de la sculpture religieuse de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.



## 9h - Ouverture

**Fabrice Morio**  
Directeur régional des affaires culturelles, DRAC Centre-Val de Loire

## 9h10 - Introduction Programmation de l'État sur la cathédrale Notre-Dame de Chartres

**Anne Embs**  
Conservatrice régionale des monuments historiques, DRAC Centre-Val de Loire  
**Le mécénat de l'association des Amis de la cathédrale en faveur de la restauration du tour de chœur**

**Isabelle Paillet**  
Présidente de l'association des Amis de la cathédrale de Chartres

## La restauration du tour de chœur Présidence de séance : Anne Embs

Conservatrice régionale des monuments historiques, DRAC Centre-Val de Loire

## 9h40 - Le tour de chœur de Notre-Dame de Chartres, histoire d'une commande

**Fabienne Audebrand**  
Chargée de protection et conservateur des antiquités et objets d'art d'Eure-et-Loir

**Irène Jourd'heuil**  
Conservateur des monuments historiques

## 9h55 - Études préalables au chantier de restauration du tour de chœur et définition du projet d'intervention

**Marie-Suzanne de Ponthaud,**  
Architecte en chef des monuments historiques

## 10h20 - Débat - pause

## 10h40 - La conservation-restauration des dernières travées de la clôture de chœur de la cathédrale de Chartres : à la découverte d'un ouvrage entre architecture et sculpture

**Amélie Méthivier**  
Conservatrice-restauratrice de sculptures

## 11h20 - La cartographie des pierres mises en œuvre dans le tour de chœur de la cathédrale Notre-Dame de Chartres - Les apports de la géologie pour la connaissance de l'œuvre.

**Lise Leroux**  
Ingénieure de recherche, Pôle scientifique Pierre, Laboratoire de recherche des monuments historiques, CRC-UAR 3224 (MNHN-CNRS-MCC) F-77420 Champs-sur-Marne, France

## 11h40 - Débat - questions

## 12h00 - Déjeuner libre



**14h00 - Les groupes sculptés du tour de chœur de Chartres, deux siècles de sculpture religieuse de Paris à Chartres**

**Marion Boudon-Machuel**  
Professeure en Histoire de l'art moderne, Université de Tours/CESR

**14h30 - L'ornement sculpté du tour de chœur de Chartres et l'invention d'un nouveau langage à l'antique**

**Jean Beuvier**  
Docteur en histoire de l'art, Université de Tours/CESR, ingénieur d'études pour le projet ChArtRes

**15h00 - Questions - pause**

**Un chef d'œuvre de sculptures à redécouvrir**

**Présidence de séance : Geneviève Bresc-Bautier**  
Directrice honoraire du département des sculptures du Musée du Louvre

**15h15 - « ChArtRes : Chœur d'Art et Restitution 3D », un projet en Humanités Numériques de l'Université de Tours**

**Jean Beuvier**  
Docteur en histoire de l'art, Université de Tours/CESR, ingénieur d'études pour le projet ChArtRes

**Marion Boudon-Machuel**  
Professeure en Histoire de l'art moderne, Université de Tours/CESR

**Damien Letienne**  
Assistant Ingénieur en Numérisation 3D et traitement de données 3D, ILIAD3/Université de Tours

**Barthélemy Serres**  
Ingénieur-Chercheur en Analyse d'images et traitement des données 3D, ILIAD3/Université de Tours

**15h45-16h00 - Débat et clôture**

**17h00-18h00 - Visites dans la cathédrale par groupes, sur inscription**

**20h00-21h00 - Concert par l'Ensemble Paul Kuentz, Gloria de Vivaldi et Messe du Couronnement de Mozart**  
organisé par l'association des Amis de la cathédrale de Chartres



Inscriptions à la journée d'études et aux visites exceptionnelles de la cathédrale organisées avec la collaboration des intervenants, réservées exclusivement aux auditeurs du colloque :  
[gaelle.massot@culture.gouv.fr](mailto:gaelle.massot@culture.gouv.fr)  
02 38 78 85 14

Crédits photos : Drac CVL F.Lauginie



Ce colloque a lieu à  
**CHARTRES**  
Cinéma Les Enfants du Paradis  
13 Place de la Porte Saint-Michel  
vendredi 10 juin 2022 à partir de 9h

Ministère de la Culture  
Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire

**02 38 78 85 14**

[www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Centre-val-de-loire](http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Centre-val-de-loire)