

Repères chronologiques de la cathédrale Notre-Dame de Chartres

LES GRANDES DATES...

du 1er siècle à l'an mil...

1er siècle :

Chartres est le chef-lieu de la cité gallo-romaine des Carnutes [*région de lyonnaise*]. Évangélisation - légendaire - par les saints Savinien et Potentien.

Fin IV^e siècle :

Date probable de la première cathédrale, à son emplacement actuel.

743 :

Première mention dans les textes. La cathédrale est détruite par un raid d'Hunald, duc d'Aquitaine. L'édifice est consacré à 'Sainte Marie'.

858 :

Destruction par les vikings. La cathédrale est reconstruite par l'évêque Gislebert.

876 :

Le roi Charles le Chauve offre une relique qui joue dans l'histoire de la cathédrale un rôle déterminant : le 'Voile de la Vierge'.

911 :

Siège de Chartres par le danois Rollon, qui devient peu après duc de Normandie. Il lève le siège après que l'évêque Goussaume ait montré le voile de la Vierge sur les remparts. Cet événement est considéré comme un miracle.

962 :

Destruction de la cathédrale carolingienne lors des hostilités déclarées entre Richard, duc de Normandie et Thibaut le tricheur, comte de Chartres.

au XI^e siècle...

1006 - 1029 :

Épiscopat de Fulbert. D'une rare ampleur intellectuelle, cet évêque dont on a conservé une vaste correspondance ainsi que plusieurs poèmes, a profondément marqué le siècle de Chartres.

1020 :

À la suite d'un incendie, l'évêque Fulbert inaugure le chantier de la cathédrale romane, une des plus vastes d'Europe, dont il reste aujourd'hui l'église basse. Une lettre laisse entendre que ce long couloir, s'enroulant autour des vestiges plus anciens, est achevé dès l'automne 1024.

1037 :

Consécration de la cathédrale romane. Elle est couverte d'une charpente.

au XII^e siècle...

L'école épiscopale atteint un haut niveau de développement. On y étudie les textes de l'Antiquité et du haut Moyen-Âge : Boèce, Isidore de Séville, Donat, Priscien, Cicéron, Aristote. Plusieurs personnalités s'imposent : Bernard de Chartres et son frère Thierry, auteur de l'Eptateuchon, Gilbert de la Porrée, Guillaume de Conches. On redécouvre - indirectement - les textes grecs, établissant une cosmogonie qui réconcilie l'écriture sainte et la pensée platonicienne. Surtout, on inaugure une approche scientifique de l'Univers créé.

1134 :

À la suite du dégagement du parvis, une nouvelle façade est édiflée. Les donations sont affectées d'abord à la tour nord, puis aux deux tours. Entre elles, un narthex prend place, qui disparaît au XIII^e siècle.

1145 :

Robert de Torigny, abbé du Mont Saint Michel, évoque l'enthousiasme qui règne sur le chantier. *'Ce fut à Chartres que l'on vit pour la première fois des hommes traîner, à force de bras, des chariots chargés de pierres, de bois, de vivres et de toutes les provisions nécessaires aux travaux de l'église dont on élevait les tours'*.

v. 1145 - v. 1155 :

Réalisation du portail royal, chef d'œuvre de la sculpture médiévale - à la charnière de l'art roman et de l'art gothique.

v. 1160 :

Achèvement de la flèche sud - le plus élevé des édifices mondiaux après les pyramides d'Égypte.

1176 - 1180 :

Épiscopat de Jean de Salisbury, ancien secrétaire de Thomas Becket.

1194 :

Le 10 juin, incendie de la cathédrale romane. Le Voile de la Vierge est sauvé de la destruction, après avoir été mis à l'abri dans le caveau central de l'église basse.

D'après le 'Livre des miracles', l'évêque Renaud de Mousson et les chanoines, encouragés par le légat du pape, remettent trois ans de leurs revenus.

1194 - v.1230 :

Construction de la cathédrale actuelle, dans un délai exceptionnellement court - durant lequel s'enchaînent les campagnes annuelles : le chantier ne subit vraisemblablement aucun arrêt.

Les chercheurs ont longuement discuté au sujet du phasage de travaux. L'observation des arcs-boutants, ainsi que la datation des entrants de bois - dont les extrémités sont prises dans la maçonnerie - permettent deux conclusions : le bas côté précède le déambulatoire, plus vaste et 'léger' que ne le prévoyait le projet initial ; les parties hautes de la nef sont achevées avant celles du chœur.

1199 :

Prédication de la quatrième croisade. Plusieurs seigneurs, autour du comte de Chartres, Louis de Blois, effectuent des donations importantes. Ils relaient ainsi le financement de l'évêque et du chapitre, qui dispose d'importants revenus fonciers : le diocèse de Chartres s'étend de la Loire à la Seine.

au XIII^e siècle...**1210 :**

Émeute urbaine. Le roi de France, Philippe Auguste, vient à Chartres et contribue à *"l'œuvre d'édification de la dite église"*. Les émeutiers et le prévôt versent une amende de 3.000 livres.

1214 - 1217 :

Guillaume le Breton, dans la Philippide, fait l'éloge de la construction et notamment des voûtes qui sont partiellement édifiées : *'Surgissant, nouvelle, la pierre une fois rasée et déjà achevée dans son ensemble, elle n'a, sous sa splendide carapace de tortue, rien à craindre jusqu'au jour du Jugement des dommages d'un incendie'*.

1221 :

Selon une délibération du chapitre, les chanoines célèbrent les offices dans le nouveau chœur. On a longtemps prétendu que cette date témoignait de l'achèvement du gros œuvre.

v. 1235 - 1240 :

Les vitraux de la cathédrale sont tous posés, occupant 176 fenêtres. À cette date, l'ensemble sculpté des porches nord et sud, commencé vers 1205/10, a déjà été achevé.

v. 1245 - 1250 :

Les trois pignons de la cathédrale sont édifiés : Nord, Sud et Ouest - où figure une 'galerie des rois'. C'est probablement de cette période que datent les enduits intérieurs de la cathédrale : ocre à faux appareil blanc.

1260 :

Le 17 octobre, consécration de la cathédrale gothique.

Fin XIII^e siècle Un étage est ajouté à la tour nord de la façade principale. Le projet initial comportait sept flèches, en plus de celles situées à l'ouest (*deux au transept sud, deux au transept nord, deux sur les côtés du chœur, une à la croisée du transept*). Elles ne seront jamais édifiées.

du XIV^e au XVII^e siècle...**1316 :**

Suite à quelques désordres de maçonnerie, notamment aux linteaux des porches, une expertise est commandée à plusieurs architectes reconnus. Des armatures métalliques sont installées.

1323 :

Construction de la salle capitulaire, située au chevet de la cathédrale. Dès 1335, la chapelle saint Piat occupe l'étage du bâtiment. Située hors œuvre, son architecture témoigne de l'évolution des styles : gothique rayonnant.

1366 :

Tourelles du transept sud, par l'architecte Jean aux Tabours.

1417 :

Construction de la chapelle Vendôme entre deux contreforts du bas côté, suite à un vœu du comte Louis de Bourbon.

1506 - 1513 :

Édification de la flèche nord, par l'architecte Jehan Texier, dit Jehan de Beauce. 115 mètres de haut. Sa silhouette - gothique flamboyante - tranche avec la flèche sud.

1514 :

Début des travaux du 'tour du chœur'. La partie basse évolue du style flamboyant au style renaissance. En partie haute, les groupes sculptés, qui racontent l'histoire de Marie et du Christ ne sont terminés qu'en 1716. C'est un témoignage remarquable de l'évolution de l'art français pendant deux siècles.

XVI^e siècle La cathédrale reçoit la visite fréquente des rois de France : François I^{er}, Henri II et surtout Henri III, qui fait de nombreuses fois le pèlerinage.

1594 :

Le 27 février, sacre du roi Henri IV. Les cérémonies du sacre avaient lieu à la cathédrale de Reims. Toutefois, la ville était aux mains de la 'ligue', défavorable au nouveau roi, à peine converti du protestantisme.

du XVIII^e au XIX^e siècle...**1763 :**

Destruction du jubé du XIII^e siècle. Des fragments, retrouvés dans le dallage de la cathédrale au XIX^e siècle, seront présentés au public au cours des prochaines années.

1767 - 1773 :

Réaménagement du chœur de la cathédrale, selon le goût de l'époque, par l'architecte Victor Louis. Les arcades gothiques prennent une apparence néoclassique : stucs rouges, gris et verts sur les colonnes et écoinçons ; chapiteaux corinthiens en gypse et bois doré. Le groupe de l'Assomption de la Vierge, en marbre de Carrare, est commandé au sculpteur Charles-Antoine Bridan. Une grille en ferronnerie dorée - aujourd'hui dans la tour sud - ferme le nouveau chœur des chanoines.

1786 - 1790 :

Deuxième phase de réaménagement du chœur. Bas reliefs en marbre et installation des stalles.

1793 :

La cathédrale est désaffectée, durant plusieurs années - devenant à l'occasion d'une manifestation 'Temple de la

Raison'. Le trésor est largement dispersé. La Statue de Notre-Dame de Sous Terre est brûlée. Le Voile de la Vierge est déchiré : plusieurs morceaux reviendront à la cathédrale peu avant 1820.

1836 :

Le 'grand comble' est détruit par un incendie. La chambre des députés s'en émeut, ainsi que l'écrivain Victor Hugo. L'ancienne charpente est remplacée par une structure métallique, due à l'ingénieur Émile Martin. La couverture en cuivre verdit rapidement, donnant sa silhouette actuelle à la cathédrale.

1854 :

Couronnement de Notre-Dame du Pilier. Une phrase de Monseigneur Pie a un retentissement considérable : "*J'ose le prédire, Chartres redeviendra plus que jamais le centre de la dévotion à Marie en Occident, et on y affluera comme autrefois de tous les points du monde*".

1857 :

Consécration de la nouvelle statue de Notre-Dame de Sous Terre.

1860 :

Réouverture de la crypte au culte, à l'occasion de cérémonies fastueuses. Cet évènement inaugure d'immenses pèlerinages - plus de 50.000 personnes sont ainsi accueillies au cours des deux journées du 27 et 28 mai 1873.

v. 1895 - 1910 :

Importantes restaurations, menées par l'architecte Selmersheim aux porches sud et nord.

1898 :

Parution d'un roman consacré à Chartres : 'La cathédrale', de Joris-Karl Huysmans.

du XX^e à aujourd'hui...

1935 :

Premier 'pèlerinage des étudiants' à la suite de Charles Péguy.

1939 :

Dépose des vitraux de la cathédrale pour éviter leur destruction par les bombardements. Déplacés en Dordogne ou stockés dans la crypte, ils reprennent leur place en 1946/48.

1975 :

Réaménagement de la crypte - Notre-Dame de Sous Terre.

1986 :

Début de la restauration des vitraux de la cathédrale : bas côtés de la nef et du transept (1986-1988), déambulatoire (1990-2003), haut chœur (2004-2010).

1992 :

Inauguration du nouvel autel, à la croisée du transept, œuvre de l'orfèvre Goudji.

2006 :

Inauguration du nouveau baptistère, dans la crypte de la cathédrale.

2008 :

Début de la restauration des enduits intérieurs.