

De kapellen van de omgang

De kapellen hebben door de eeuwen heen een andere wijding gekregen.



Cathédrale
Notre-Dame de
Chartres



De crypte van Notre-Dame de Chartres

De kathedraal van Chartres, zichtbaar vanaf 15 km afstand, is een belangrijke Maria-bedevaartplaats. Sinds de 9e eeuw wordt er een sluier bewaard, een relikwie toegeschreven aan de Maagd Maria, Moeder van Christus (deze wordt tentoongesteld in de bovenste kathedraal).

Van de vroegere kathedralen zijn twee crypten bewaard gebleven, gebouwd rond het jaar 1000, die verschillende functies hadden

Na de brand in 1020 die de zogenaamde Karolingische kathedraal verwoestte, liet bisschop Fulbert een diepe crypte verbouwen (sinds de 19e eeuw bekend als de crypte van Sint-Lubin). - Er werd een U-vormige, 200 meter lange, omhullende crypte gebouwd, die dienst deed als benedinker.

Deze bestaat uit twee parallelle galerijen met ribgewelven, verbonden door een omgang die uitkomt op drie romaanse kapellen. In de 13e eeuw werden er vier gotische kapellen aan toegevoegd.

De lange crypte van Fulbert, bedoeld voor het verwelkomen, wandelen en huisvesten van processies van kanunniken en pelgrims, is een prachtig voorbeeld van 11e-eeuwse romaanse religieuze architectuur.

Al 1000 jaar is de crypte versierd met diverse decoraties (schilderijen, beeldhouwwerken, glas-in-loodramen, enz.) die getuigen van de geschiedenis en devotie van de christenen van Chartres en pelgrims tot de Maagd Maria en de voorspraakheiligen.

Tegenwoordig vormt de gedeeltelijk onder de grond gelegen crypte de fundering van de 13e-eeuwse gotische kathedraal. **Het biedt een overzicht van de evolutie van de glas-in-loodkunst van 1860 tot heden.**

Gotische kapel van Sint-Fulbertus - Het

ribgewelf dateert uit de gotische periode. In 1928 bracht de glasblazer Gabriel Loire uit Chartres een eerbetoon aan bisschop Fulbertus, die de crypte had laten bouwen, door hem af te beelden als bouwer en leraar in twee art-deco glas-in-loodramen.

Romaanse kapel van Sint-Jozef - Deze 12 meter lange romaanse kapel, met zijn tongewelf, wordt verlicht door een abstract glas-in-loodraam met geometrische patronen, gemaakt door Simone Flandrin-Latron (1970-1980).

Romaanse kapel van Sint-Johannes de Doper (tweede patroonheilige van de kathedraal) De glas-in-loodramen met afbeeldingen van Jeanne d'Arc, Johannes de Doper en Lodewijk werden in 1946 geplaatst naar ontwerpen van de dominicaanse monnik Marie-Alain Couturier.

Gotische kapel van Sint-Yves - De 19e-eeuwse decoratie is nog steeds zichtbaar. Sinds 2006 sieren twee glas-in-loodramen van de Koreaanse dominicaanse monnik Kim En Joong deze kapel.

Romaanse kapel van Sint-Anna - Twee houten beelden uit de 17e eeuw stellen Sint Savinien en Sint Potentien voor. De glas-in-loodramen zijn van Simone Flandrin.

Gotische kapel van Maria Magdalena - De kapel, die in 1976 witgekalkt werd, herbergt samen met de omgang drie historische glas-in-loodramen (daterend uit de restauratie van de jaren 1860) uit de werkplaatsen van Lobin in Tours: van links naar rechts de Onbevleete Ontvangenis, Maria Magdalena aan de voet van het kruis, Sint Elisabeth van Hongarije, Sint Franciscus van Assisi en Sint Lodewijk of Hungary,

Kapel van de Heilige Geest - Een glas-in-loodraam met een vliegende duif, symbool

van de Heilige Geest, siert deze kapel sinds 2024, het millennium van Fulberts crypte: het is een werk van Fleur Nabert. since 2024, the millennium of Fulbert's crypt.

De Sint-Clemenskapel - De muurschilderingen dateren vermoedelijk uit het midden van de 12e eeuw. Onder de arcaden van een kerk roepen grote, levensgrote heiligenbeelden de belangrijke bedevaartsoorden van de Middeleeuwen in herinnering: Sint-Clemens, Sint-Nicolaas, Sint-Jacobus de Meerdere, Sint-Petrus, Sint-Martinus en ten slotte Sint-Giles die de mis opdraagt.

Service Accueil et Visites 02 37 21 75 02
visites.cathedrale@diocesechartres.fr

Rondleiding door de crypte

4- Omloopkapellen: zie achterzijde

3- De Bron van de Heilige Martelaren

Deze 33 meter diepe bron is ongetwijfeld van Gallo-Romeinse oorsprong. Volgens de overlevering werden er tweemaal lichamen van christenen in geworpen (vandaar de naam): deze bron werd al snel niet alleen een zeer vereerde begraafplaats, maar later ook een plaats van bijgeloof. Eerst werd de bron dichtgegooid en vervolgens in de 17e eeuw dichtgemetseld, waarna hij in 1901 werd herontdekt.



2- Kapel O.L.V. Onder de Aarde

De naam van de kapel verwijst naar het gelijknamige beeld, dat sinds de Middeleeuwen wordt vereerd (dit is een kopie). De inrichting dateert uit 1976, maar voor het millennium van de crypte in 2024 zal een tabernakel, gemaakt door Augustin Frison-Roche en geplaatst onder het beeld, de liturgische inrichting completeren. Er wordt dagelijks de mis gevierd.

De glazen plaat*, genaamd "Maria, Poort van de Hemel", is het werk van Henri Guérin.



In een nis bevindt zich een relikwiehouder (daterend uit 1822) met een fragment van de sluier van Maria.

Een muurschildering uit de 12e eeuw toont een zeer plechtige romaanse Maria met Kind: "Maria, Troon der Wijsheid". Links staan de Drie Wijzen en rechts is Christus afgebeeld die Savinien en Potentien, twee evangeliserende heiligen van het bisdom, op een missie uitzendt.



1- Noordelijke Galerij

Als een pad leidt deze benedenkerk ons van noord naar zuid, van duisternis naar licht. Deze eerste galerij diende lange tijd als toevluchtsoord voor zieke pelgrims. Ontheilgd tijdens de Franse Revolutie, werd ze tussen 1855 en 1889 gerestaureerd en herbergt een polychrome beschildering die de belangrijkste momenten van de kathedraal uitbeeldt, evenals levensgrote portretten van lokale heiligen (dezelfde zijn te vinden in de zuidelijke galerij).

5- De Saint-Lubin-crypte

De Saint-Lubin-crypte is toegankelijk via een opening die in de 18e eeuw is gemaakt. Oorspronkelijk waren de twee crypten gescheiden. Rechts daarvan geeft een gang, uitgegraven rond 1900, ons inzicht in de vloerhoogte van het koor van de vorige kathedraal. Deze halfronde ruimte was oorspronkelijk alleen toegankelijk vanuit het kanunnikenkoor in de bovenkerk. Sinds de tijd van Fulbert diende deze diepe ruimte als een 'kelder' voor relikwieën en kostbare religieuze voorwerpen. De imposante architectuur van deze crypte, met zijn dikke muren, de stilte die er heerst en de geschiedenis die er in doordringt, verbindt ons met de bouwers en met alle generaties gelovigen die elkaar al meer dan duizend jaar hebben gevolgd.

6- De Zuidgalerij



Een prachtige 17e-eeuwse deuopening leidt naar de zuidelijke galerij, gewijd aan Johannes de Doper.



Een lichtwand, ontworpen door Udo Zembock, definieert de doopruimte sinds 2006.



Het 12e-eeuwse stenen doopvont werd in 2019 voorzien van een gehamerd zilveren bassin, vervaardigd door goudsmid Goudji.

- 11e eeuw en eerder
- 11e eeuw Midden
- 12e eeuw
- 13e eeuw
- Vulling/onbekend
- Huidige crypte

Woordenlijst

- **Crypte**: een gewelfde, halfondergrondse ruimte
- **Kathedraal**: een grote kerk, de zetel van een bisschop.
- **Relikwie**: botten of voorwerpen die toebehoorden aan een heilige en die zeer vereerd worden.
- **Glazen plaat**: stukken glas die met een hamer zijn doorgesneden en met cement aan elkaar zijn bevestigd.