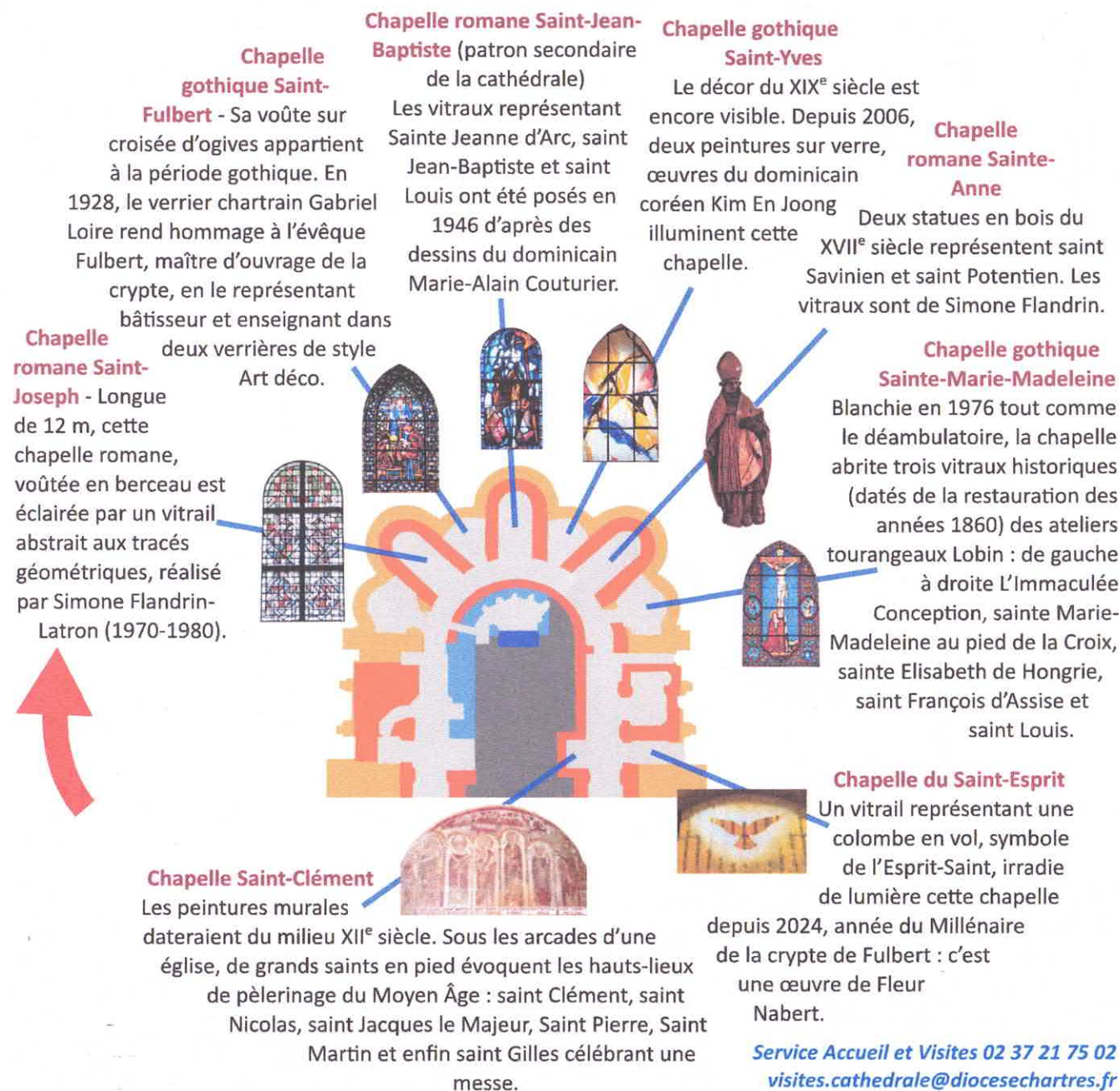


Les chapelles du déambulatoire

Les chapelles ont changé de vocable au cours des siècles.



Cathédrale
Notre-Dame de
Chartres



Les cryptes de Notre-Dame de Chartres

La cathédrale de Chartres, visible à 15 km à la ronde, est un haut-lieu de pèlerinage marial. Elle abrite depuis le IX^e siècle un voile, relique* que l'on attribue à la Vierge Marie, Mère du Christ (il est présenté dans la cathédrale haute).

Des cathédrales* précédentes, il reste deux cryptes* bâties au seuil de l'an Mil qui avaient des fonctions différentes.

Après l'incendie en 1020 de la cathédrale dite carolingienne, l'évêque Fulbert :

- remanie une crypte profonde (dite de Saint-Lubin depuis le XIX^e siècle).
- construit une crypte enveloppante en forme de U et longue de 200 m, faisant fonction d'église basse.

Elle se compose de deux galeries parallèles, voûtées d'arêtes et reliées par un déambulatoire, ce dernier s'ouvrant sur trois chapelles romanes. Quatre chapelles gothiques seront ajoutées au XIII^e siècle.

Dédiée à l'accueil, à la déambulation et aux processions des chanoines et des pèlerins, la longue crypte de Fulbert reste un beau témoignage de l'architecture religieuse du XI^e siècle qualifiée de romane.

Durant 1000 ans, elle a connu plusieurs décors (peintures, sculptures, vitraux...) témoignant de l'histoire et de la dévotion des chrétiens chartrains et des pèlerins envers la Vierge Marie et les saints intercesseurs.

Aujourd'hui semi-enterrée, la crypte sert de sous-bassement à la cathédrale gothique du XIII^e siècle.

Elle présente un aperçu de l'évolution de l'art du vitrail de 1860 à nos jours.

Service Accueil et Visites 02 37 21 75 02
visites.cathedrale@diocesechartres.fr

Parcours de la crypte

4- Chapelles du déambulatoire : voir au dos

3- Le puits des Saints-Forts

Ce puits de 33 m de profondeur est sans doute de facture gallo-romaine. La tradition rapporte qu'à deux reprises des corps de chrétiens y ont été précipités (d'où son vocable) : très vite, ce puits devient non seulement un lieu de sépulture très vénéré mais aussi par la suite un lieu de superstition. D'abord comblé, puis muré au XVII^e siècle, il est redécouvert en 1901.



2- Chapelle Notre-Dame de Sous-Terre

Le vocable de la chapelle fait référence à la statue du même nom, vénérée depuis le Moyen Âge (il s'agit ici d'une copie). Le décor date de 1976 mais à l'occasion du Millénaire de la crypte, en 2024, un tabernacle réalisé par Augustin Frison-Roche, placé sous la statue vient compléter le mobilier liturgique. Une messe y est célébrée chaque jour.

La dalle de verre*, appelée « Marie, Porte du Ciel » est l'œuvre d'Henri Guérin (2010).



Dans une niche se trouve un reliquaire (datant de 1822) montrant un morceau du Voile dit de Marie.

Une peinture murale du XII^e siècle nous présente une Vierge à l'Enfant romane, très solennelle : « Marie, Trône de la Sagesse ». A gauche, figurent les Rois Mages et à droite, le Christ enverrait en mission Savinien et Potentien, deux saints évangélisateurs du diocèse.



1- Galerie Nord

Comme un chemin, cette église basse nous mènera du nord au sud, des ténèbres vers la lumière. Cette première galerie a longtemps accueilli les pèlerins malades. Profanée pendant la Révolution, elle est restaurée entre 1855 et 1889 et abrite un décor peint polychrome qui retrace les grandes heures de la cathédrale ainsi que des portraits en pied de saints locaux (idem dans la galerie Sud).

4- La crypte Saint-Lubin

On accède à la crypte Saint-Lubin par une ouverture percée au XVIII^e siècle. À l'origine, les deux cryptes étaient indépendantes l'une de l'autre. À droite, un couloir de fouilles menées vers 1900 permet d'évaluer le niveau du sol du chœur de la cathédrale précédente. Cet espace, en hémicycle, n'était accessible à l'origine que depuis le chœur des chanoines de l'église haute. Dès Fulbert, ce profond espace a servi de « coffre-fort » pour abriter les reliques et les objets de culte précieux.

La puissance de l'architecture de cette crypte avec son épaisseur de mur, le silence qui y règne, l'histoire dont elle est imprégnée, nous relie aux bâtisseurs et à toutes ces générations de croyants qui se sont succédé pendant plus de mille ans.

5- La galerie Sud



Une belle porte réalisée au XVII^e siècle nous permet d'accéder dans la galerie sud consacrée à Saint Jean-Baptiste.



Un Mur de lumière, création d'Udo Zembok, délimite depuis 2006 l'espace dédié au baptême.



Les fonts baptismaux en pierre du XII^e siècle accueillent en 2019 une cuve en argent martelé, œuvre de l'orfèvre Goudji.

- XI^e siècle et antérieur
- XI^e siècle
- Milieu du XII^e siècle
- XIII^e siècle
- Remblais/inconnu
- Crypte d'aujourd'hui

Glossaire

- Crypte** : espace voûté et semi-enterré
- Cathédrale** : église de grande dimension, siège de l'évêque.
- Relique** : ossements ou objets ayant appartenu à un saint et qui font l'objet d'une grande vénération.
- Dalle de verre** : morceaux de verre taillés à la marteline et finement jointés avec du ciment.