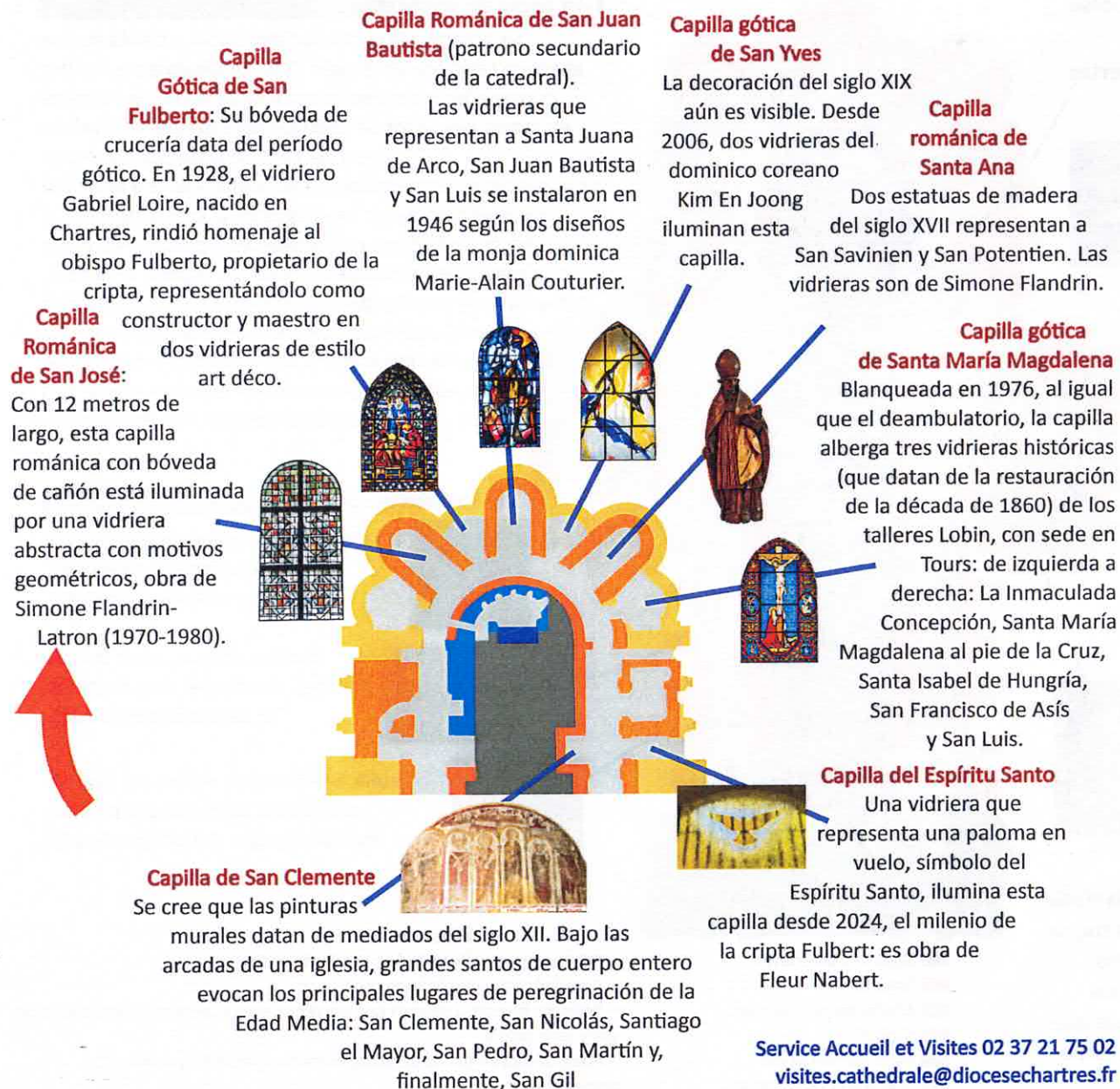


Las Capillas del Deambulatorio

Las capillas han cambiado de nombre a lo largo de los siglos.



Las Criptas de Notre Dame de Chartres

La catedral de Chartres, visible a 15 km de distancia, es un importante lugar de peregrinación mariana. Desde el siglo IX, alberga un velo, una reliquia* atribuida a la Virgen María, Madre de Cristo (se exhibe en la parte superior de la catedral).

De las catedrales anteriores*, se conservan dos criptas*, construidas a principios del año 1000, que cumplían diferentes funciones.

Tras el incendio de la llamada catedral carolingia en 1020, el obispo Fulberto:
- remodeló una cripta profunda (conocida como la cripta de Saint-Lubin desde el siglo XIX).
- construyó una cripta envolvente en forma de U de 200 metros de largo, que servía como iglesia inferior.

Consta de dos galerías paralelas, abovedadas con bóvedas de arista y conectadas por un deambulatorio, este último con tres capillas románicas. En el siglo XIII se añadieron cuatro capillas góticas.

Dedicada a la recepción, el paseo y las procesiones de canónigos y peregrinos, la extensa cripta de Fulbert sigue siendo un bello ejemplo de la arquitectura religiosa del siglo XI, conocida como románica.

A lo largo de más de 1000 años, ha sido objeto de diversas decoraciones (pinturas, esculturas, vidrieras, etc.), que dan testimonio de la historia y la devoción de los cristianos y peregrinos de Chartres a la Virgen María y a los santos intercesores.

Ahora semienterrada, la cripta sirve de base a la catedral gótica del siglo XIII.

Ofrece una visión general de la evolución del arte de las vidrieras desde 1860 hasta la actualidad.

Visita a la Cripta

4- Capillas Deambulatorias: Ver al dorso

3- El Pozo de los Santos Fuertes

Este pozo de 33 metros de profundidad es probablemente de diseño galorromano. La tradición cuenta que en dos ocasiones se arrojaron cuerpos de cristianos (de ahí su nombre). Este pozo se convirtió rápidamente no solo en un lugar de enterramiento muy venerado, sino también en un lugar de superstición. Primero rellenado y luego tapiado en el siglo XVII, fue redescubierto en 1901.



2- Capilla de Notre-Dame de Sous-Terre

El nombre de la capilla hace referencia a la estatua homónima, venerada desde la Edad Media (esta es una copia). La decoración data de 1976, pero para conmemorar el milenio de la cripta en 2024, un tabernáculo creado por Augustin Frison-Roche, colocado bajo la estatua, completará el mobiliario litúrgico. Allí se celebra una misa todos los días.

La placa de vidrio*, llamada "María, Puerta del Cielo", es obra de Henri Guérin.



En un nicho se encuentra un relicario (que data de 1822) que muestra un fragmento del llamado Velo de María.



Un mural del siglo XII representa a una Virgen y el Niño románicos muy solemnes: "María, Trono de la Sabiduría". A la izquierda están los Reyes Magos, y a la derecha, se dice que Cristo envía a Savinien y Potentien, dos santos evangelizadores de la diócesis, en una misión.

1- Galería Norte

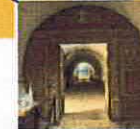
Como un sendero, esta iglesia de baja altura nos guiará de norte a sur, de la oscuridad a la luz. Esta primera galería ha acogido durante mucho tiempo a peregrinos enfermos. Profanada durante la Revolución, fue restaurada entre 1855 y 1889 y alberga una decoración policromada que rememora las grandes horas de la catedral, así como retratos de cuerpo entero de santos locales (también en la galería sur).

4- La cripta de Saint-Lubin

Se accede a la cripta de Saint-Lubin a través de una abertura realizada en el siglo XVIII. Originalmente, las dos criptas eran independientes. A la derecha, un corredor excavado alrededor de 1900 permite evaluar el nivel del suelo del coro de la catedral anterior.

Originalmente, este espacio semicircular solo era accesible desde el coro de los canónigos de la iglesia superior. A partir de Fulbert, este profundo espacio sirvió como bóveda para albergar reliquias y valiosos objetos religiosos. La fuerza de la arquitectura de esta cripta, con sus gruesos muros, el silencio que reina allí y la historia que la envuelve, nos conecta con los constructores y con todas estas generaciones de creyentes que se han sucedido durante más de mil años.

5- La Galería Sur



Una hermosa puerta del siglo XVII nos permite acceder a la galería sur, dedicada a San Juan Bautista.



Un Muro de Luz, obra de Udo Zembok, delimita el área dedicada al bautismo desde 2006.



La pila bautismal de piedra del siglo XII albergó en 2019 una pila de plata martillada, obra del orfebre Goudji.

- Glosario**
- **Cripta:** espacio abovedado y semienterrado.
 - **Catedral:** gran iglesia, sede del obispo.
 - **Reliquia:** huesos u objetos que pertenecieron a un santo y son objeto de gran veneración.
 - **Placa de vidrio:** trozos de vidrio cortados a martillo y unidos con cemento.
- Legenda:**
- Siglo XI y anteriores
 - Siglo XI
 - Medios del siglo XII
 - Siglo XIII
 - Vacío/desconocido
 - Cripta en la actualidad