

2017

N° 578 LE PLANNING...

du 18 au 24 septembre 2017

	CELEBRATIONS	VISITES	MUSIQUE	CULTURE	RESTAURATION/ ENTRETIEN
Lundi 18 septembre	9h30 crypte, messe groupe espagnol Messe 11h45 <u>CRYPTE</u> Messe 18h15 <u>CATHEDRALE</u> 19h Vêpres <u>CATHEDRALE</u>	12h VO anglais 14h Grand Circle (Etats Unis) 14h Globus Travel Services (E.U.) 14h30 Caravelle T. S. (Italie) 14h45 VO ANGLAIS 14h45 AFDAR Thimerais 15h VO A Gouache 15h JTB(Japon) 15h30 Rusconi Viaggi (Royaume Uni)	Cathédrale fermée 19h30 Enregistrement MESSIE HAENDEL Par le grand chœur du conservatoire de Chartres (Documentaire Arte – Les grands monuments sacrés)	Mécénat pour la restauration du tour du chœur > Amis cathédrale de Chartres	Les informations 'Restauration' sont données par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, maître d'ouvrage des chantiers. Les dernières campagnes de restauration sur le site DRAC Centre : http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/DRAC-Centre
Mardi 19 septembre	Messe chanoines 9h : <u>CATHEDRALE</u> Messe 11h45 <u>CRYPTE</u> Messe 18h15 <u>CATHEDRALE</u> 19h Vêpres <u>CATHEDRALE</u>	9h Famille Schafer (Etats Unis) 10h30 VO B Valérian 12h VO anglais 14h45 VO ANGLAIS 15h VO B Valérian 15h30 JTB (Japon)	Cathédrale fermée 19h30 Tournage LABYRINTHE Avec caméra sur grue (Documentaire Arte)	8h-groupe allemand 14h-18h env. Tournage avec Matthieu Lours (Documentaire Arte)	Parties hautes (balustrade haute de la nef / Tour nord / grands combles) Chaque jour visites guidées 10h (sauf dim.) 11h (sauf dim.) 14h30 16h Centre des Monuments nationaux
Mercredi 20 septembre	10h30 crypte, messe groupe italien 11h30 crypte saint Jean-Baptiste messe groupe américain Messe 11h45 <u>CRYPTE</u> Messe 18h15 <u>CATHEDRALE</u> 19h Vêpres <u>CATHEDRALE</u>	8h30 JTB (Japon) 10h30 VO guide service Accueil-Visites 12h VO anglais 14h Okay Tours (Etats Unis) 14h45 VO ANGLAIS 15h VO G Naudin		19h30-parcours chrétien du labyrinthe groupe américain	
Jeudi 21 septembre	Messe 11h45 <u>CRYPTE</u> Messe 18h15 <u>CATHEDRALE</u> 19h Vêpres <u>CATHEDRALE</u>	10h visite crypte (gr. Etats Unis) 10h Chambre d'Agriculture 10h30 VO J Bertrand 10h30 Fairplay Voyages 12h VO anglais 14h45 VO ANGLAIS 15h VO A Gouache 15h30 Centre Universitaire T. 22h crypte aux chancelles gr.	Répétition hebdomadaire de la maîtrise de la cathédrale Chef de chœur : Mathieu Bonnin Chaque jeudi 17h30	8h-groupe allemand Mécénat sur la chapelle Saint Piat (Trésor) 7 baies soit l'ensemble des vitraux. > 'Chartres Sanctuaire du Monde' Actuellement en cours de restauration 19h30-parcours chrétien du labyrinthe groupe américain	Parties hautes (balustrade haute de la nef / Tour nord / grands combles) Chaque jour visites guidées 10h (sauf dim.) 11h (sauf dim.) 14h30 16h par le C.M.N.

	CELEBRATIONS	VISITES	MUSIQUE	CULTURE	RESTAURATION/ ENTRETIEN
Vendredi 22 septembre	<p>Messe 7H crypte</p> <p>Messe chanoines 9h : CATHEDRALE</p> <p>Messe 11h45 CRYPTE</p> <p>Messe 18h15 CATHEDRALE 19h Vêpres CATHEDRALE</p>	<p>10h gr. Langiny 10h gr. Zimmermann 10h30 VO B Valérian</p> <p>12h VO anglais 13h45 Association AAFPE</p> <p>14h30 « les mystères de la cathédrale. Entre Foi, Légende et Histoires » Les symboles fascinants d'un haut lieu sacré</p> <p>14h45 VO ANGLAIS</p> <p>15h VO B Valérian 15h30 Lycée Notre Dame 16h Société Florilège 22h crypte aux chandelles 23h crypte aux chandelles Féd. Bâti.</p>	<p>Répétition hebdomadaire de la schola de la cathédrale (adultes) Chef de chœur : Mathieu Bonnin Chaque vendredi 18h-20h15</p>	<p>PARCOURS PERSONNEL DU LABYRINTHE</p> <p>OUVERTURE</p> <p>10h à 17h</p> <p>22h Crypte aux chandelles – découverte dans l'esprit des pèlerins du Moyen Age</p>	<p>TRAVAUX DE LA CHAPELLE SAINT PIAT EN COURS</p> <p>Echafaudages extérieurs (maçonnerie et couverture)</p> <p>Echafaudages intérieurs (pour dépose des vitraux de l'étage)</p>
Samedi 23 septembre	<p>Messe 11h45 CRYPTE</p> <p>14h30 crypte messe groupement fraternités maristes</p> <p>16h crypte messe paroisse Saint Laumer – La Loupe</p> <p>16h15 crypte saint Jean-Baptiste messe paroisse Saint Etienne de Corbeil Essonnes</p> <p>18H MESSE</p>	<p>10h30 Travel Land (Espagne)</p> <p>10h30 VO C Soupeaux 11h Fraternité mariale 12h VO anglais 14h Paroisse St Etienne 14h30 Paroisse St Laumer 150 pers. (adultes et enfants) 14h45 VO ANGLAIS 15h Touren Service (Allemagne) 15h groupe Pierre 15h VO V des Boscs 15h30 Aumônerie St François Xavier 16h Aumônerie Bures sur Yvette 16h Voyages Jeanne d'Arc</p>	<p><i>Suite visites</i> 21h crypte aux chandelles groupe 22h crypte aux chandelles groupe</p>	<p>15h 'Individuels regroupés'</p> <p>Visite en partenariat avec l'Office de Tourisme de Chartres</p>	<p>RESTAURATION DU TOUR DU CHŒUR</p> <p>ACHEVEE SUR LA PREMIERE TRAVEE</p> <p>SCENES 1 ; 2 ; 3 ; 4</p> <p>Par le sculpteur Jean Soulas (en 1519): Annonce à Joachim, Annonce à Anne, Rencontre de Anne et Joachim à la porte dorée, Naissance de Marie</p>
Dimanche 24 septembre	<p>Messe grégorienne à 9h15</p> <p>11H- MESSE Fête des vendanges Aumônerie de Magny le Hameaux</p> <p>16H messe d'action de grâce pour les 11 ans de Mgr Pansard sur le diocèse de Chartres</p> <p>Pas de vêpres à 17h45 18h30 messe dans la crypte</p>	<p>14h Aumônerie de Magny le H. 14h30 Randonneurs d'Ile de France 14h45 VO ANGLAIS</p> <p>15h VO F Saulière</p> <p>15h Association Destination 15h30 Touren service (Allemagne)</p>	<p>Organiste messes Laurent Bouis</p> <p>MESSE DE 11h00 CHANTS SACRES</p>	<p>En préparation : exposition au Musée de Cluny sur les débuts de la sculpture gothique (v. 1130 – v. 1170)</p> <p>Travail scientifique de Philippe Plagnieux</p> <p>Emprunt probable de statues colonnes de Chartres (act. Crypte) ainsi que des éléments du lapidaire.</p>	<p>RESTAURATION DU TOUR DU CHŒUR</p> <p>ACHEVEE SUR LA DEUXIEME TRAVEE</p> <p>SCENES 5 ; 6 ; 7 ; 8</p> <p>Par le sculpteur Jean Soulas (en 1519): Marie gravit l'escalier du temple, Fiançailles de Marie et Joseph, Annonciation, Visitation</p>

REPOSES EN IMAGES

AU MUSEE : DEUX SCENES PROVENANT DE LA CATHEDRALE

Aux questions qui parviennent au rectorat de la cathédrale – surtout au travers des guides du Service Accueil-Visites – nous répondons en images. Les sujets sont variés et mettent en relief des aspects insoupçonnés la cathédrale. Même si elles n'étaient pas initialement destinées à publication, l'ensemble de ces réponses ne manqueront pas d'intéresser nos lecteurs. Deux cent vingt et unième question :

J'ai vu au Musée des Beaux Arts (actuellement fermé pour réaménagement si j'ai bien compris) deux grands bas-reliefs en marbre blanc. Ils auraient été transportés là-bas à l'occasion du 'démantèlement' du jubé du XVIIIème siècle, en 1866.

Dans votre dernière réponse en images, vous ne mentionnez pas ces panneaux. Sont-ils aussi l'œuvre de Pierre Berruer ? Que représentent-ils ?

Ces bas-reliefs ont été posés en 1789, vingt ans après la construction du jubé du XVIIIème siècle pour décorer le mur **du côté chœur**. Ils faisaient donc partie du même ensemble que les six autres bas-reliefs encore en place. Ils sont l'œuvre de Charles-Antoine Bridan, même s'il est attesté qu'il est l'auteur des dessins et que le travail de réalisation a été confié à des marbriers génois [voir Les Travaux du Choeur (1786-1788) 4ème volet hebdo cathédrale 569].

Dès le 12 août 1787, le sculpteur réclame les sujets au chapitre et fait remarquer que les membres de la commission souhaiteraient substituer la Prophétie d'Isaïe à la Visitation et l'Immaculée Conception au Mariage de la Vierge.



Les bas-reliefs du chœur : ici, l'adoration des bergers et la présentation du Seigneur



Visualisation de l'emplacement des bas-reliefs aujourd'hui conservés au Musée des Beaux-Arts. Ils étaient donc visible de l'intérieur du chœur.

« Si le chantier du décor de la cathédrale de Chartres au XVIII^e siècle a été laborieux et difficile, il demeure en revanche un élément sur lequel le chapitre, si prompt à se récuser, n'a jamais varié : c'est la nécessité de construire ce décor autour d'un programme iconographique cohérent. Dans un sanctuaire dévolu depuis des siècles à la dévotion mariale et réputé dans toute la chrétienté par et pour cette dévotion, le choix d'un décor consacré à la Vierge s'imposait. Déjà, dès le XVI^e siècle, la clôture de chœur reprenait les principaux épisodes de la vie de la Vierge tels que les décrit la Légende Dorée de Jacques de Voragine. [...] Poursuivant ce programme, les chanoines hésitent sur le choix du thème dominant pour le sanctuaire, la quasi-totalité des épisodes de la vie de la Vierge ont été traités dans la clôture, il convient donc de retenir pour thème central de ce réaménagement un épisode marquant et, en même temps, propice à un développement plastique. L'Annonciation, un moment envisagée, est abandonnée au profit du thème de l'Assomption qui permet la mise en œuvre d'une scénographie plus spectaculaire. [...]

S'il apparaît au premier regard étonnant que le chapitre reprenne des scènes déjà traitées dans la clôture de chœur, il ressort de ces apparentes répétitions un choix réfléchi et posé qui vise à infléchir la vision de la Vierge donnée par les éléments sculptés du tour de chœur, d'esprit bon enfant et populaire qui privilégie la mère dans la Vierge. Dans le programme de 1786, la Vierge prend une autre dimension : si la maternité est toujours présente, c'est ici la représentation de la Mère du Christ, poursuivie dans les bas-reliefs du chœur avec trois scènes, l'Adoration des bergers, l'Adoration des mages et la Présentation de notre Seigneur lesquelles sont autant de scènes qui fondent la légitimité de l'adoration de la Vierge. Trois scènes prévues dans le projet de traité en date d'août 1786, il s'agit de la Visitation, du mariage et de la Compassion de la Vierge, sont éliminées et remplacées par **l'Immaculée Conception** (à la place du Mariage de la Vierge), Notre Dame de Pitié – au pied de la croix (à la place de la Compassion) et le **Signe donné à Achaz**, plus connu sous le nom de prophétie d'Isaïe (à la place de la Visitation).

Ces épisodes, ou tout du moins, la Visitation et le Mariage, qui marquent des moments liés à l'Incarnation, sont abandonnés pour offrir une image de la Vierge beaucoup plus désincarnée que symbolise la représentation de **l'Immaculée Conception**, qui est la figuration du privilège accordé par Dieu à la Vierge d'avoir été conçue de toute éternité sans péché, exempte donc du péché originel. Dans le même temps s'opère un glissement dans la conception mariale, ce n'est plus la mère charnelle qui est révérée, le personnage tendre et protecteur, mais la mère de Dieu représentée dans la piéta. Il est à remarquer que la tunique de la Vierge omniprésente dans la dévotion chartraine est quasiment absente de ce répertoire [...]. Le programme iconographique défini par le chapitre pour le propre chœur des chanoines rompt avec cette dévotion en instaurant un culte plus dépouillé et plus austère rendu désormais uniquement à la Mère de Dieu. Les deux bas-reliefs suivants, le concile d'Ephèse, fondateur du culte rendu à Vierge puisque le patriarche de Constantinople, Nestorius, fut déposé par saint Cyrille pour avoir prétendu que Marie n'était pas mère de Dieu, et le **Signe donné à Achaz**, préfiguration de la naissance du Christ narrée dans les prophéties d'Isaïe, conforte cette approche du dogme de la Vierge. Enfin, le Vœu de Louis XIII concourt à son ennoblement, cette scène du roi Louis XIII offrant la couronne à la Vierge et à l'enfant portés par des nuées donne corps à l'image de la Vierge, Reine des Cieux, que veut voir véhiculer le clergé chartrain. Cette insistance à propager une image souveraine de la Vierge a déjà conduit les chanoines à remplacer des ornements purement décoratifs demandés au bronzier pour la grille de chœur par des monogrammes mariaux. Légitime dans le contexte de la cathédrale de Chartres, qui conserve l'esprit d'enseignement didactique qui fut le sien dès le Moyen-Âge, ce programme lourdement démonstratif et d'essence savante n'a pas grand chose à voir avec l'art sensible et lyrique que pratique habituellement ce siècle. [...] La conception de la Vierge, hiératique, hautaine et théocratique, qui transparait dans les choix du chapitre chartrain, préfigure l'image de la Vierge glorieuse que diffusera tout le siècle suivant. »

Extrait d'un texte de Brigitte Féret

Dans le bas-relief de l'Immaculée Conception, on voit Adam et Eve chassés du paradis terrestre. Le rappel du 'péché originel' (le mal présent depuis la fondation du monde) est visible avec le serpent. A droite, Dieu le Père désigne le serpent et présente Marie, « nouvelle Eve » : celle qui par son 'oui' rend possible la naissance du Christ et combat le mal. Autour du visage de la Vierge, douze étoiles : peu de gens savent que le drapeau européen est un symbole marial, que l'on trouve dans l'Apocalypse de Saint Jean.

Les bas-relief du « signe donné à Achaz » se lit facilement à la lecture de la Bible. « Au temps d'Achaz, fils de Yotam, fils d'Ozias, roi de Juda, Recine, roi d'Aram, et Pékah, fils de Remalyahou, roi d'Israël, montèrent contre Jérusalem pour l'attaquer, mais ils ne purent lui donner l'assaut. On informa la maison de David que les Araméens avaient pris position en Éphraïm. Alors le cœur du roi et le cœur de son peuple furent secoués comme les arbres de la forêt sont secoués par le vent. Le Seigneur dit alors à Isaïe : « Avec ton fils Shear-Yashoub (c'est-à-dire : Un-reste-reviendra) [représenté derrière lui], va trouver Achaz, au bout du canal du réservoir supérieur, sur la route du Champ-du-Foulon. Tu lui diras : “Garde ton calme, ne crains pas, ne va pas perdre cœur devant ces deux bouts de tisons fumants, à cause de la colère brûlante du roi d'Aram et du roi d'Israël, Oui, Aram a décidé ta perte, en accord avec Éphraïm et son roi. Ils se sont dit : Marchons contre le royaume de Juda, pour l'intimider, et nous le forcerons à se rendre ; alors, nous lui imposerons comme roi le fils de Tabéel. Ainsi parle le Seigneur Dieu : Cela ne durera pas. [...] Dans soixante-cinq ans, Éphraïm, écrasé, cessera d'être un peuple. Mais vous, si vous ne croyez pas, vous ne pourrez pas tenir. » Le Seigneur parla encore ainsi au roi Achaz : « Demande pour toi un signe de la part du Seigneur ton Dieu, au fond du séjour des morts ou sur les sommets, là-haut. » Achaz répondit : « Non, je n'en demanderai pas, je ne mettrai pas le Seigneur à l'épreuve. » Isaïe dit alors : « Écoutez, maison de David ! Il ne vous suffit donc pas de fatiguer les hommes : il faut encore que vous fatiguiez mon Dieu ! C'est pourquoi le Seigneur lui-même vous donnera un signe : Voici que la vierge est enceinte, elle enfantera un fils, qu'elle appellera Emmanuel (c'est-à-dire : Dieu-avec-nous). De crème et de miel il se nourrira, jusqu'à ce qu'il sache rejeter le mal et choisir le bien. [...] ». Chacun comprend que la tradition chrétienne reconnaît le Christ dans le 'fils ' de la vision.



L'immaculée conception



Le signe donné à Achaz

On trouve dans le petit « guide du pèlerin et du touriste », publié par l'abbé Ychard en 1860, soit six ans avant le démantèlement de cet ensemble, cette explication : « Jetons maintenant un regard sur les huit tableaux de marbre blanc sculptés par Bridan et complétant le dossier des stalles. En commençant à gauche près de la grille du chœur, nous trouverons : 1° le Signe donné à Achaz par le prophète Isaïe; 2° l'Adoration des bergers ; 3° la Présentation ; 4° le Concile d'Ephèse (On sait que ce saint Concile anathématisa en 431) ; 5° le Vœu de Louis XIII; 6° Mater dolorosa; 7° l'Adoration des mages ; 8° l'Immaculée-Conception. ». Dans la réédition de 1885, le signe donné Achaz et l'Immaculée conception ont été retirés du descriptif.

SUR LE CAHIER D'INTENTIONS DE LA CATHEDRALE.

De nombreuses contributions tissent un lien entre l'édifice et la spiritualité qu'il porte. Les restaurations expliquent peut-être le lien immédiat, dans l'esprit de nombreux visiteurs entre architecture et prière de louange.

Merci aux prêtres et à ceux qui ont contribué à cette messe magnifique des rameaux.

Merci maman pour cette belle robe que représente cette église où ton voile est également conservé. Je suis moi revêtu de ta clarté virginale en entrant dans ce sanctuaire.

Un pur émerveillement qui porte à la réflexion et au recueillement. Odile. Québec.

Merci aux hommes du moyen âge d'avoir construit un tel édifice révélateur de la grandeur de l'homme.

Il règne ici une telle énergie !!! Merci de conserver ce lieu vivant et intègre.

Ce lieu nous donne un tel bonheur et de la paix au fond du cœur qu'on oublie tous nos problèmes.

Quelle émotion de rentrer ici. Merci Seigneur pour nous permettre de voir un tel spectacle qui rend hommage au tout meilleur. [Italien] / Je viens de l'île Maurice et on ne peut qu'être transporté en voyant ces merveilles. On a le sentiment d'être proche de Dieu. / Merci qu'on a trouvé une feuille de la cathédrale en hongrois aussi. Et merci pour les petits miracles au quotidien envoyé par Dieu. Que la sainte Vierge protège la France, la Hongrie et l'Europe !

Je venais souvent avec ma Mère. Maintenant, je ne l'ai plus. Et je prie toujours dans cette cathédrale, environné de beauté – pour elle et ceux que nous aimons. / 70^{ème} pèlerinage du monde du travail à Chartres – routes française et belge. Abbé Jean Marie Wilmotte remarquable de présence, d'écoute et d'Espérance.

Un souvenir très ému de l'âme qui rencontre l'art et la beauté naturelle, le tout cimenté par une spiritualité qui n'a pas peur de s'exprimer dans les matériaux, les formes et couleurs. Superbe ! [espagnol]

J'ai été très heureuse de découvrir cette cathédrale magnifique. Merci Seigneur de m'accompagner.

Même 'vide' (il est 8h30) , elle est une prière en soi. Merci aux bâtisseurs qui ont su chanter la gloire de Dieu.

Site web: www.cathedrale-chartres.org. Pour vous inscrire à la Newsletter: onglet 'hebdo cathédrale'. L'hebdo cathédrale, diffusé par le Rectorat, informe les salariés, le Service Accueil-Visites, les acteurs touristiques (commerçants, hôteliers et restaurateurs) et toutes les personnes intéressées par l'histoire et la vie de la cathédrale.