



## N° 414 LE PLANNING

du 28 juillet au 3 août 2014

	CELEBRATIONS	VISITES	MUSIQUE	CULTURE	RESTAURATION/ ENTRETIEN
Lundi 28 juillet	Messe 11h45 <b><u>crypte</u></b>	10h30 JTB (Japon) 11h Miki (Japon) 13h15 Kuoni (Japon)		8h-groupe allemand  <b>Mécénat pour la restauration de la baie 131 (Abraham – laboureurs de Nogent)</b> > Amis de la cathédrale de Chartres	Les informations 'Restauration' sont données par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, maître d'ouvrage des chantiers. Les dernières campagnes de restauration sur le site DRAC Centre : <a href="http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/DRAC-Centre">http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/DRAC-Centre</a>
	Messe 18h15 <b><u>A LA CRYPTTE</u></b> 19h Vêpres <b><u>A LA CRYPTTE</u></b>	<b>15h Visite Officielle (Individuels Français)</b> F Saulière		19h30-parcours chrétien labyrinthe groupe allemand	
Mardi 29 juillet	Messe chanoines 9h <b><u>CRYPTTE</u></b>	9h Travel Corporation (Japon) 10h30 JTB (Japon) trois gr.		8h-groupe allemand	<b>Une vidéo sur les gestes de la restauration est à votre disposition sur le mur ouest du bras sud du transept (près panneaux rétro-éclairés).</b>  Elle a été réalisée par Anne Savalli à la demande de la DRAC Centre.
	Messe 11h45 <b><u>crypte</u></b>	<b>10h30 VO T Scipioni</b>		<b>21h SOIREES AUTREMENT OUVERTURE JUSQU'A 22H 'A L'ECOUTE DU PAPE FRANCOIS'</b>	
Mercredi 30 juillet	Messe 11h45 <b><u>crypte</u></b>	10h30 JTB (Japon)	7h30-10h-répét. GO Laurent Bouis	<b>En septembre :</b> Diffusion de la séquence 'Chartres' du 'monument préféré des français' (France 2) Env. 6 minutes	<b>TRAVAUX DE LA NEF (enduits intérieurs) ECHAFAUDAGES EN COURS DE MONTAGE</b>  Approvisionnement du matériel jusqu'à 10h par une allée clôturée
	Messe 18h15 <b><u>A LA CRYPTTE</u></b> 19h Vêpres <b><u>A LA CRYPTTE</u></b>	<b>10h30 VO</b> F Saulière		<b>Le 7 novembre, colloque organisé par la DRAC Centre : Actions de l'Etat, chantiers et recherches patrimoniales sur la cathédrale</b>	
Jeudi 31 juillet	Messe 11h45 <b><u>crypte</u></b>	9h Travel Corp. (Japon) <b>10h30 VO T Scipioni</b>		8h-groupe allemand	<b>A la date du 23 juillet :</b>  échafaudage au niveau du plancher supérieur - soit environ 28 m de haut (14 étages)
	12h- crypte St jean Baptiste, messe groupe anglais	<b>15h Visite Officielle</b> MB de Saint Laumer		<b>Mécénat pour la restauration de la baie 139 (St Laurent et St Etienne)</b> My Major Company – voir sur le web > Chartres Sanctuaire du Monde	
	Messe 18h15 <b><u>A LA CRYPTTE</u></b> 19h Vêpres <b><u>A LA CRYPTTE</u></b>				

	CELEBRATIONS	VISITES	MUSIQUE	CULTURE	RESTAURATION/ ENTRETIEN	
Vendredi 1 <sup>er</sup> août	Messe chanoines 9h <b><u>CRYPTE</u></b>	9h Travel Corp. (Japon) 9h45 JTB (Japon) <b>10h30 VO guide</b> Accueil-Visites		8h-groupe allemand	<b>RESTAURATION DES ENDUITS INTERIEURS 2014</b> > <b>TROIS TRAVEES DE LA NEF (LES PLUS PROCHES DE LA CROISEE)</b>	
	Messe 11h45 <b><u>crypte</u></b>	10h30 JTB (Japon) deux gr. 13h15 Kuoni (Japon) 14h Collette Vacations (Etats Unis) <b>15h Visite Officielle</b> V des Boscs		<b>labyrinthe ouvert de 10h à 17h</b>		
	Messe 18h15 <b><u>A LA CRYPTTE</u></b> <b>19h Vêpres <u>A LA CRYPTTE</u></b>			<b>21h SOIREES AUTREMENT VITRAUX GRAND FORMAT Joseph (2)</b>		
				<b>22h CRYPTTE AUX CHANDELLES – Réserv. Office de tourisme</b>		
Samedi 2 août	Messe 11h45 <b><u>crypte</u></b>	9h Kuoni (Japon) <b>10h30 VO G Fresson</b>	7h30-10h-répét. GO Laurent Bouis	<b>Mécénat pour la restauration du tour du chœur (XVIe –XVIIIe siècle)</b>  >Amis cathédrale de Chartres  Permanence tous les samedis d’été près du tour du chœur	<b>RESTAURATION DES VITRAUX</b> >MEMES TRAVEES:  6 baies, soit 6 roses et10 lancettes (les lancettes situées derrière les grandes orgues sont murées) <b>MECENAT</b> Amis de la cathédrale de Chartres Chartres Sanctuaire du monde	
	<b>18H MESSE</b>	12h Viagens Abreu (Portugal – en espagnol) <b>15h Visite Officielle</b> G Fresson 16h30 Travel Corp. (Japon)				
	21h-22h Crypte adoration de la croix groupe de pèlerins étudiants italiens					
Dimanche 3 août	<b>9h15-messe grégorienne</b>	12h Grand Circle (Etats Unis)  13h15 Kuoni (Japon)  <b>15hVisite Officielle</b> G Fresson	<b>Organiste messes Laurent Bouis</b>  <b>MESSE DE 11h CHANTS SACRES</b>	8h-groupe allemand	<b>PRIERE DEVANT LE SAINT SACREMENT</b>  <b>DURANT LA MONTEE DES ECHAFAUDAGES</b>  <b>CHAPELLE OECUMENIQUE (DEAMBULATOIRE)</b>  <b>POUR DAVANTAGE DE SILENCE</b>	
	<b>11H MESSE</b>					
	<b>17h45 vêpres / 18h30 Messe</b>					

## REPONSES EN IMAGES

### 1938-39 : LES VITRAUX DE LA CATHEDRALE, SOUCI DES CHARTRAINS ET DES 'INTELLECTUELS' FRANCAIS (2<sup>ème</sup> VOLET)

*Aux questions qui parviennent au rectorat de la cathédrale – surtout au travers des guides du Service Accueil- Visites – nous répondons en images. Les sujets sont variés et mettent en relief des aspects insoupçonnés la cathédrale. Même si elles n'étaient pas initialement destinées à publication, l'ensemble de ces réponses ne manqueront pas d'intéresser nos lecteurs. Quatre vingt deuxième question: quelle a été la participation des habitants de Chartres et des 'intellectuels' français à la préservation des vitraux, pendant la seconde guerre mondiale ?*

*J'ai toujours entendu dire (à l'intérieur de ma famille) que les chartrains étaient terriblement inquiets pour la conservation des vitraux dans les années qui ont précédé la deuxième guerre mondiale et qu'ils auraient 'alerté' leur élus ? Avez-vous des informations à ce sujet ?*

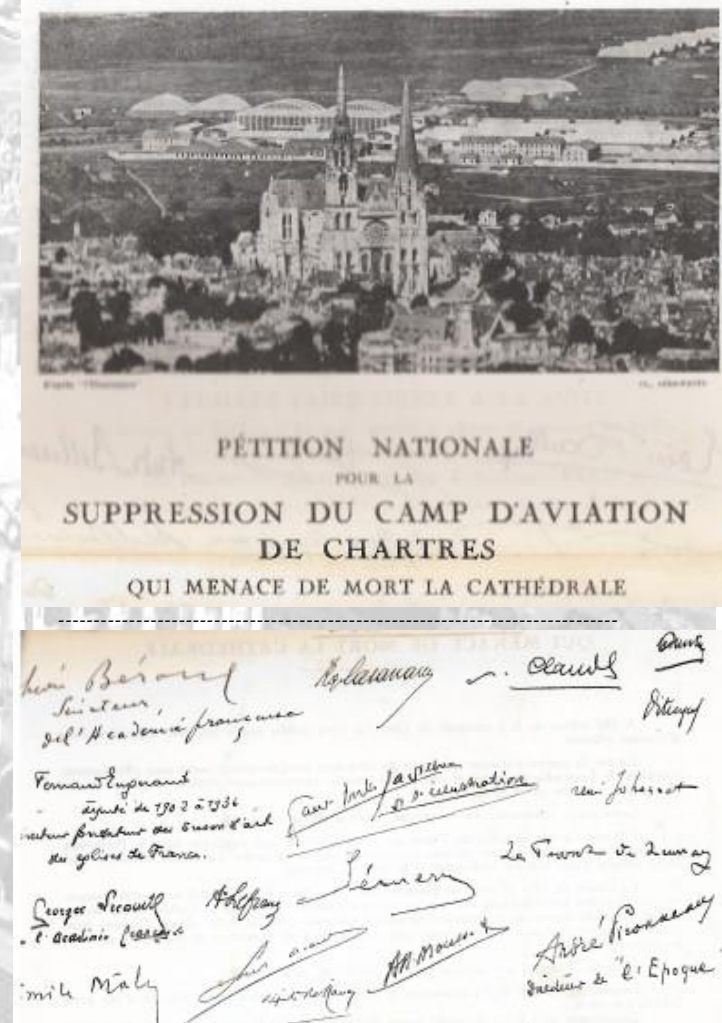
C'est en novembre 1938 que l'architecte Carlier, furieux du retard accumulé, suscite un important mouvement d'opinion, destiné à alerter la presse nationale. Il recontacte les élus chartrains. Une « Pétition nationale pour la suppression du camp d'aviation de Chartres qui menace de mort la cathédrale » est lancée. Elle reçoit des signatures prestigieuses : les poètes Paul Claudel et Paul Valéry, Raoul Dautry – directeur général honoraires des chemins de fer, Léon Bérard – sénateur, René Johannet, écrivain, les éditorialistes Paul-Emile Cadilhac (L'illustration), André Pironneau (L'époque) et Albert Mousset (Le journal des débats), Louis Marin - ancien ministre, plusieurs membres de l'Académie française.

« A 580 mètres de la cathédrale, s'est établie peu à peu une importante base d'aviation militaire. En cas de guerre, l'attaque immédiate de cette base par l'adversaire aurait pour effet l'anéantissement de l'ensemble de verrières absolument unique, universellement célèbre, et qui est des plus grands titres de gloire de la France. Cette perte, consommée en un instant, serait à jamais irréparable. L'histoire a mis au pilori les Turcs, qui avaient installé une poudrière dans le Parthénon. Le camp d'aviation de Chartres est une monstruosité du même ordre. La même flétrissure nous serait infligée d'une manière ineffaçable si le désastre survenait. [...] Tous les français qui comprennent la gravité de cette situation, considérant qu'il y va du patrimoine le plus précieux de notre pays, menacé d'une perte définitive et totale ; considérant qu'il y va en même temps de l'honneur de la France, à qui est confié ce dépôt incomparable de notre passé et qui doit en rendre compte au français futurs, ainsi qu'à l'Humanité tout entière... »

Notons qu'apparaît la notion de patrimoine mondial, qui sera effective quarante ans plus tard. Quant à la photographie du tract, elle montre la base aérienne en arrière de la cathédrale, donnant l'impression d'une proximité immédiate – effectivement lourde de menaces.

Au sénat, la question est évoquée. Jean Valadier, sénateur d'Eure-et-Loir, préoccupé des retombées de l'affaire sur la dynamique économique et les emplois locaux, répond vertement au sénateur et académicien Léon Bérard : « doux maniaque obsédé par une peur incoercible ».

Le ministre de l'Air, Guy La Chambre, prétend à cette occasion qu'une base aérienne n'est pas un objectif pour l'ennemi mais au contraire un gage de sécurité pour l'agglomération. On sait que les aérodromes seront des cibles prioritaires de l'offensive débuté par l'Allemagne en mai 40...





*Les vitraux et les sculptures ne se résument pas à une 'identification'. Dire qu'Abraham est figuré au portail nord et raconter son histoire n'épuise pas le sujet : comment a été choisi l'emplacement de la statue, pourquoi les bras d'Isaac sont en croix, que sous-entend l'agneau sous ses pieds ?*

*L'extraordinaire monde de la symbolique n'est d'ailleurs pas un univers fermé, au sens ou un détail aurait une (seule) signification plus profonde. Chaque personnage figuré dans la cathédrale est en réalité porteur d'une surprenante...multiplicité de sens. Les penseurs des XIIème/XIIIème siècles étaient familiers de ce mode de pensée, assez différent du nôtre. Mieux, il y appliquaient, à la façon d'un automatisme intellectuel, une 'grille' de lecture (assez formelle) que nous méconnaissions aujourd'hui. Potentiellement, chaque fait portait en lui au moins quatre significations : littérale, allégorique, tropologique, anagogique. Voici quelques repères, que l'on a cherché à exprimer dans un vocabulaire très accessible.*

- Ces différents niveaux de lecture ont leurs racines dans la tradition hébraïque. Ils structurent les réflexions de Hugues de Saint Victor ou Pierre le Chantre (l'école parisienne) mais aussi celle des penseurs de l'école de Chartres.
- On pourrait les définir – trop rapidement – de la façon suivante : **Littéral** : les faits constatés, dates et lieux exacts. **Allégorique** : procédant par image – par comparaison. « C'est comme... » **Tropologique** : évoquant les questions morales – c'est-à-dire les choix personnels auxquels chacun est confronté **Anagogique** : nous parlant de l'au-delà - du Paradis
- Prenons un exemple. **Jérusalem littéral** : une ville de Palestine. **Jérusalem allégorique** : le corps du Christ, si on lit à ce moment l'Ancien Testament, la ville de David si on se penche sur le nouveau testament. **Jérusalem tropologique** : le Bien – voire la perfection. **Jérusalem anagogique** : la cité céleste, où Dieu accueille les croyants de tous les temps.
- On voit qu'il est aussi question de temporalité. Finalement, le **littéral** parle d'un moment déterminé de l'échelle du temps – qui a eu lieu ; l'**allégorique** évolue sur cette échelle, pour y trouver des correspondances - essentiellement dans le passé ; le **tropologique** concerne nos choix... qui s'effectuent dans l'instant présent ; l'**anagogique** parle d'avenir – mieux : d'éternité.
- Cette façon de pensée, aussi étonnant cela paraisse-t-il, pourrait s'appliquer à notre vie quotidienne. Prenons (avec le sourire) un exemple très concret. Une bouteille... de 'Coteaux du Layon'. **Littéral** : un terroir, un millésime, dignes d'un critique oenologique **Allégorique** : les moments forts ou l'on a précédemment ouvert une autre bouteille de Coteaux du Layon : le baptême de Eric, le mariage de René et Michelle... **Tropologique** : montrer qu'on participe avec entrain au repas, prendre le risque d'être un peu éméché...**Anagogique** : méditer sur les bonnes choses de la vie, image (pâle) d'une félicité éternelle ?

## LE REGARD D'UN ANCIEN EVEQUE DE CHARTRES SUR LA CATHEDRALE

*Extrait d'un article de 'France Catholique' – janvier 2001. « Ma vie d'évêque – Mgr Bernard-Nicolas Aubertin »*

[...] Si la cathédrale est l'église de l'évêque, l'évêque n'est pas le curé de la cathédrale, il est l'évêque de l'ensemble. Mais il n'empêche que cette cathédrale est un lieu assez extraordinaire, car on compte un million et demi de visiteurs par an au moins.

Il y a une dizaine d'années une enquête assez précise avait été faite dans laquelle, systématiquement, une personne sur dix était interrogée. On lui demandait quelle était la motivation de sa venue à Chartres. Pour pratiquement 50% des personnes, la dimension spirituelle était présente. On vient certes pour la beauté de l'architecture du lieu mais une démarche culturelle n'exclut pas le désir de prier. Il faut bien sûr également prendre en compte les 400 ou 500 mille pèlerins déclarés : groupes, mouvements, étudiants, tamouls, etc. On voit des démarches très variées, des groupes très divers. Je dois donc garder le souci de ces deux grandes réalités : le diocèse et tout ce qu'il comporte mais également la cathédrale et ses pèlerins. [...] Je pense que la cathédrale doit être habitée par la prière, notamment la prière liturgique, l'office doit y être chanté chaque jour, en plus des messes habituelles, il faut une messe plus festive. *Propos recueillis par Michel EMMANUEL*